

Покраска мотоцикла без лишних затрат. Иллюстрированное пособие

Введение	B•2
Глава 1 Обустройство мастерской для покраски	1•5
Глава 2 Молдинг рамы	2•18
Глава 3 Грунтовка рамы.....	3•33
Глава 4 Жестяные работы: формование и грунтовка деталей, изготавливаемых на заказ	4•46
Глава 5 Горькая правда о грунтовке деталей.....	5•59
Глава 6 Продукты для покраски и их использование	6•71
Глава 7 Покраска рамы мотоцикла.....	7•83
Глава 8 Покраска деталей	8•97
Глава 9 Подбор цветов и создание кастом-оттенков	9•104
Глава 10 Как нанести базовый слой с эффектом гранита	10•112
Глава 11 Нанесение аэробрафии на окрашенную поверхность	11•122
Глава 12 Последний этап: нанесение прозрачного слоя краски	12•132
Глава 13 Устранение дефектов	13•141

Издательство «Монолит»

ВВЕДЕНИЕ

Я уже и не помню, откуда у меня появился первый краскопульт, однако одно знаю точно: он был старый и видавший виды. Мне тогда казалось, что он мне отлично подходит. К тому же, я просто пыталась покрасить несколько топливных баков на мотоциклах, а также на нескольких автомобилях Ford Mustang, и совершенно не думала об этом виде деятельности как о профессии.

Я подготовила себе рабочее место в подвале моих родителей (ни в коем случае не храните краску в подвале вашего дома) и установила несколько деревянных ящиков, на которых и разместился топливный бак моего мотоцикла Triumph 1966 года. Этап грунтovки удалось выполнить достаточно легко, после этого я нажала на курок краскопульта, после чего увидела, как густые капли краски стекали по боковым стенкам топливного бака. Не понимая, что делаю, я бросила краскопульт в стену, емкость с краской раскрылась, и все помещение было забрызгано краской.

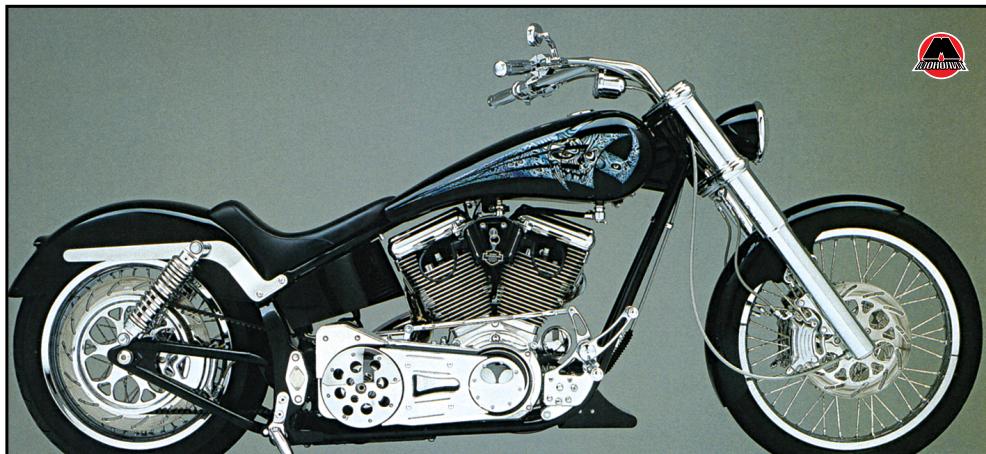
Моя следующая попытка покрасить мотоцикл закончилась практически так

же. После нескольких неудачных попыток мой краскопульт все же пришел в непригодность, поэтому я отправилась в специализированный магазин и купила дешевый краскопульт. Впоследствии я использовала более дорогие подержанные краскопульты, которые всегда можно приобрести на распродажах.

Возможно, тот мотоцикл был моей первой трагедией, но уж точно не последней. Чаще всего причиной моих неудач было некачественное оборудование и недостаток информации относительно покрасочных материалов.

В первые несколько лет я училась всему методом проб и ошибок, я была слишком гордой, чтобы признать, что ничего не знаю, и слишком упрямой, чтобы задавать необходимые вопросы. Сделай я все правильно, мои приключения были бы намного приятнее и не настолько разрушительными.

Только пять лет спустя, в 1987 году, я смогла купить свой первый новый краскопульт - Binks Model 7. Должна признаться, что это был отличный краскопульт, который прослужил мне более 15 лет.



Издательство «Монолит»

Я провозилась с покраской и ретушированием несколько лет, пока меня не попросили обработать раму мотоцикла. Я уже занималась кузовными работами на автомобилях и не видела в них особых различий от мотоциклов. К тому же, мне сказали, что это достаточно легко. Нужно было просто нанести небольшое количество наполнителя на сварные швы - и все готово, никаких проблем. Казалось, это все, что нужно.

К сожалению, важным составляющим качественной обработки является терпение. Я делала все неправильно. Я не проверила наполнитель, который собиралась использовать, поэтому не знала, как быстро он затвердевает, и подходит ли он для этих работ вообще. Я нанесла наполнитель на все соединения рамы. Когда я подумала приступить к шлифовке, наполнитель уже затвердел. Я потратила два дня на обработку поверхности, и работа была достаточно грязной. В конечном итоге, я удалила весь наполнитель и была так расстроена, что решила больше не браться за подобную работу.

Все же, через 6 лет, я сделала еще одну попытку. Непреднамеренно, конечно же. Я ждала, пока маляр закончит обработку рамы и покрасит ее в черный цвет, чтобы я смогла нанести рисунок. Прошло несколько месяцев, и мы с владельцем мотоцикла решили проверить, как продвигается работа. Все выглядело так, как будто к наполнителю были добавлены опилки. Пятна коррозии и жирные отпечатки покрывали металл. Мы сразу же направились к пескоструйному аппарату, чтобы затем я смогла сделать все работы самостоятельно. Я подумала: «Уж хуже, точно, не будет».

После очистки рамы я решила не торопиться и тщательно изучить всю процедуру. Я потратила две недели, чтобы сделать все так, как надо. Топливный бак и заднее крыло были приварены, поэтому необходимо было выполнить некоторые кузовные работы. Результаты были просто впечатляющими. Должна признаться, что работа была не только внешне привлекательна, она к тому же была и прочной, даже после многих лет трещин не было.

Очень скоро я стала выполнять формовку отлично, потому что я воспринимала этот процесс как модификацию деталей. Я видела, как жесткая поверхность постепенно становилась такой гладкой, что так и хотелось провести по ней рукой.

Я усвоила много уроков, и не всегда простым путем. Я столько раз хотела сдаться, и действительно несколько раз сдавалась. Однажды я даже сложила все свое оборудование на полку. Прошло несколько лет, и я переехала в небольшой коттедж за городом. Мой друг разбирал коробки, после этого он зашел в гостиную, держа в руках топливный бак с нанесенной аэрографией. Это был «волк» – моя первая доведенная до конца попытка нанесения аэробрафии. «И что с этим делать?» - спросил он меня. Он сказал, что зря я бросила покраску, так как у меня все неплохо выходило.

Но как ему объяснить, насколько я разочаровалась в этом? Ведь когда у тебя все получается, это действительно приносит удовлетворение, но намного чаще бывали провалы и разочарования.

В покраске самое важное – это терпение и настойчивость во всем. И не имеет значения, каким талантом, объемом знаний и энергией я располагала, все это ничего не значило, если мне не хватало терпения и дисциплины начать все заново в случае необходимости и выполнить работу должным образом. Как только понимание этого пришло ко мне, все плохие дни были позади, и я наконец-то смогла начать развиваться как художник.

Очень часто, когда люди видят покрашенный мотоцикл, они видят только верхний слой. Но дело в том, что верхний слой будет красивым только в том случае, если нижний слой будет выполнен качественно. Однажды я услышала от молодого художника следующую фразу: «Не вижу ничего привлекательного в выполнении этих работ. Кузовные работы и нанесение краски – это не искусство». Странно, а я думала, что скульптуры все еще являются предметами искусства. Создание новых цветов – это также искусство. Это неотъемлемая часть создания готового шедевра.

Издательство «Монолит»

ра: отлично отделанного и покрашенного мотоцикла.

Если вы будете именно так относиться к вашей работе с самых первых этапов, вы будете удивлены, насколько качественным и красивым будет в результате законченный проект.

Отношение к работе играет важную роль в любом предприятии, и особенно это касается покраски. Один миг невнимательности, неправильных суждений или выбор кратчайшего, но далеко не лучшего пути, могут стать самыми большими ошибками художника. Это может стоить вам часов и даже недели работы. И уже не важно, насколько аккуратными вы будете после, это не исправит тех ошибок, которые уже были допущены. Поэтому с самого начала выполнайте все работы с правильным настроем. Будьте терпеливы. Веселитесь, так как чем лучше у вас настроение при выполнении работ, тем лучше будет результат. У вас, возможно, появятся новые идеи, или вы придумаете новую технику – все это сможет впоследствии облегчить вам работу.

И не пытайтесь обхитрить самого себя. Особенно это касается качества оборудования и материалов, которые вы используете, так как качественные инструменты и материалы помогут сэкономить время. Издательство «Монолит»

А чем меньше времени вы потратите на проект, тем скорее вы сможете наслаждаться ездой на вашем новом мотоцикле.



*Мой первый новый краскопульт
18 лет спустя.*



Издательство «Монолит»

Глава 1

ОБУСТРОЙСТВО МАСТЕРСКОЙ ДЛЯ ПОКРАСКИ

У меня никогда не было настоящей профессиональной покрасочной мастерской. В данной книге вы увидите фотографии с изображением процедур покраски и выполнения кузовных работ, которые были выполнены в условиях, далеких от идеальных. Наличие мастерской с наиболее современным оборудованием может облегчить жизнь художника, однако отличных результатов можно добитьсяся при наличии минимального оборудования. Мне нравится работать на свежем воздухе, особенно когда я занимаюсь кузовными работами. Я считаю, что при естественном освещении намного легче увидеть весь прогресс, а также недостатки, которые тут же можно устранить.

ЖЕСТОКАЯ ПРАВДА

Скорее всего, вы не занимаетесь покраской профессионально и не располагаете средствами для покупки покрасочной камеры с нисходящим потоком и сушкой, хорошо вентилируемым помещением для смешивания красок, а также всем необходимым оборудованием, которое может сделать процесс покраски легким. Каждый художник использует различные приемы и техники.

Если средства позволяют вам приобрести качественное оборудование и материалы, поздравляю! В таком случае вы можете выбирать все самое лучшее. Однако, скорее всего, начинающий художник может и не иметь средств



Издательство «Монолит»

Глава 2

МОЛДИНГ РАМЫ

Когда вы начинаете выполнять кузовные работы или молдинг, чтобы подготовить раму к покраске, вы должны располагать определенным набором инструментов, и при этом обязательно запаситесь терпением. Именно от вашего терпения зависит, станет выравнивание сварных швов на раме мотоцикла приятным занятием или двухнедельным адом.

Я четко помню, когда в первый раз попыталась выполнить молдинг рамы мотоцикла. В моем распоряжении был пластиковый наполнитель, наждачная бумага – все, кроме единственной вещи, кроме единственного пункта, который был действительно необходим. Через два дня мне казалось, что я готова спрыгнуть с высокого моста в реку. Я сделала все неправильно. Я не провери-

ла наполнитель, который использовала, поэтому не имела понятия, как быстро он затвердеет и, вообще, подходит ли он для этих работ. Я нанесла герметик на все стыковые поверхности рамы, прежде чем попытаться выполнить шлифовку. К тому времени, как я собралась шлифовать наполнитель, я обнаружила, что наполнитель уже затвердел намертво. Я была настолько разочарована и расстроена, что поклялась никогда больше не заниматься молдингом.

Шесть лет спустя я предприняла еще одну попытку. Я была старше и мудрее, небольшой участок рамы отнял у меня много времени, однако, в конце концов, мне удалось это сделать. Все вышло просто чудесно, после этого я не боялась наносить герметик на раму мотоцикла.



Аккуратный молдинг колонки рамы.

Издательство «Монолит»

Глава 3

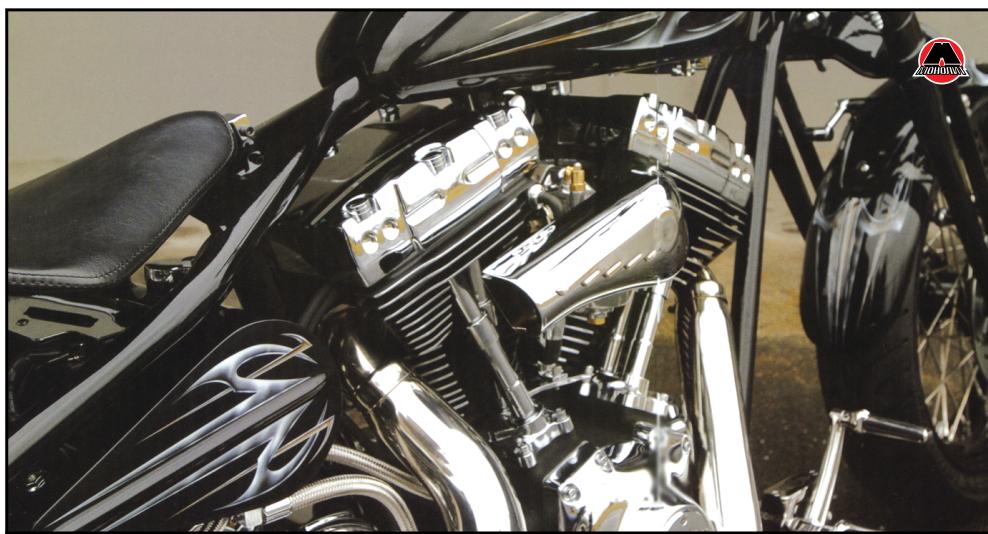
ГРУНТОВКА РАМЫ

Теперь рама мотоцикла готова к грунтовке. Я не использую травильную грунтовку на металле, который подвергся пескоструйной обработке. Травильная грунтовка усиливает адгезию оголенного металла, но я никогда не предпочитала ее другим видами грунтовок. Большая часть современных грунтовок предназначена для нанесения на оголенный металл. Вам может казаться, что кузовные работы выполнены идеально, однако после нанесения слоя грунтовки вы можете обнаружить, что поверхность нуждается в шлифовке. Незначительные несовершенства поверхности также станут видны. Однако не расстраивайтесь, если поверхность будет выглядеть не настолько идеально, как до нанесения грунтовки. Бывают случаи, когда нанесение травильной грунтовки является не

одним из возможных вариантов, а необходимостью, как например, в случае с алюминием, который не подвергался обработке абразивными частицами. Примером может служить панель листового металла на мотоциклах Harley-Davidson серии V-Rod.

Однако в большинстве случаев рамы предварительно обрабатывают при помощи сжатого воздуха и средства для предварительной очистки, например KC-20 компании House of Kolor. Я, в основном, использую двухкомпонентную грунтовку компании House of Kolor: KP-2 Chromate Free Kwikure Epoxy Primer или KP-21 Kwikure Epoxy Primer Surfacer.

Обязательно узнайте, в течение какого периода времени можно использовать продукт до того, как он начнет затвердевать. Двухкомпонентные грунтовки обычно необходимо использо-



Конечный результат формования в области седла.

Издательство «Монолит»

Глава 5

ГОРЬКАЯ ПРАВДА О ГРУНТОВКЕ ДЕТАЛЕЙ

Итак, я подготовила все изготовленные на заказ детали для покраски. Однако большая часть деталей, с которыми сталкивается любой маляр, специализирующийся на покраске мотоциклов, это заводские оригинальные детали. Многие оригинальные детали, купленные у официального дилера, обычно уже про-грунтованы и нуждаются в выполнении лишь незначительных подготовительных работ, например, в шлифовке мокрой на-ждачной бумагой с коэффициентом зернистости 400. Однако существуют еще и детали для замены, которые могут по-

требовать более пристального внимания. К тому же более старые детали мотоциклов также могут потребовать значительной подготовки. В этой главе мы и поговорим о подобных ситуациях.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ

Нанесению грунтовки на детали из листового металла посвящена целая глава и это неспроста. Причина в том, что при подготовке основы для нанесения качественного лакокрасочного по-



Этот мотоцикл модели V-Rod было действительно интересно красить.



Издательство «Монолит»

Глава 6

ПРОДУКТЫ ДЛЯ ПОКРАСКИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Лучший совет, который я могу дать любому начинающему мальяру, состоит в следующем: необходимо разбираться в материалах, которые вы собираетесь использовать. Чем больше информации вы получите о продуктах, которые вы используете, тем выше шансы на успех. Любая продукция для покраски идет в комплекте с информационным листком. Перед использованием необходимо также ознакомиться со всеми мерами предосторожности относительно использования этой продукции, которые можно получить у работников магазина, в котором она была куплена. Квалифицированные специалисты расска-

жут вам о продукте, который вы собираетесь использовать, о содержащихся в нем компонентах, а также обо всех мерах предосторожности, которые следует соблюдать. Иногда они даже могут рассказать вам о совместимости данного продукта с другими средствами. Также рекомендую вам регулярно спрашивать у ваших продавцов об обновлении продукции. (www.monolith.in.ua)

Найдите бывшие в эксплуатации недорогие топливные баки и крылья и попрактикуйтесь в их покраске, прежде чем приступите к выполнению настоящего проекта. Используйте эти детали для тестирования любых материалов,



Я использую краску компании House of Kolor с 1987 года, кажется, у меня даже осталось несколько банок с краской с тех времен.

Издательство «Монолит»

териала, пока краска не будет ложиться гладким равномерным слоем. Если краска подается с высокой интенсивностью и вы заметили на пробном образце капли и потеки, необходимо повернуть регулятор назад, пока интенсивность подачи краски не будет нормальной.

Научиться пользоваться краскопультом можно только практикуясь, выполняя пробную покраску на маскировочной бумаге и специальных деталях. Не наполняйте его сразу же дорогой краской «Кэнди» и не начинайте покраску вашего проекта.

Я обычно проверяю краскопульт на обмотанных бумагой стенах. Однако начинающему маляру я могу посоветовать использовать кусок маскировочной бумаги, приклеенный к стене покрасочной камеры. Таким образом, вы сможете действительно понять принцип регулировки факела распыла и интенсивности подачи материала. Чем ближе краскопульт расположен к окрашиваемой поверхности, тем меньше будет факел распыла.

Многие проблемы при распылении краски будут связаны с несоответствующим уходом за краскопультом. Небольшое количество засохшей краски внутри краскопульта может заблокировать поток краски через воздушный клапан и негативно повлиять на факел распыла. Прежде чем винить краскопульт, полностью разберите его и тщательно очистите. Затем залейте небольшое количество растворителя краски и распы-



Больше всего на распыление краски будет влиять давление воздуха. Некоторые краскопульты, например, производства компании SATA, оснащены цифровым индикатором, встроенным в рукоятку. Изображенный на фотографии краскопульт Mini Jet не оснащен цифровым индикатором. Я всегда устанавливаю отдельный манометр, как видно на фотографии, чтобы иметь возможность регулировать давление воздуха, прямо на рукоятке.



Регулятор в боковой части контролирует факел распыла. Регулятор в верней задней части краскопульта регулирует подачу материала. Нижний регулятор контролирует давление воздуха.

Издательство «Монолит»

Глава 8

ПОКРАСКА ДЕТАЛЕЙ

Нанесение базового и прозрачного слоев краски на детали из листового металла является достаточно простой задачей. Если вы уже сталкивались с жестяными работами, научились подготавливать детали к покраске, наносить грунтовку, это будет самая приятная и веселая часть проекта. Самая серьезная проблема, которая, по моему мнению, может у вас возникнуть при нанесении краски, это, конечно же, загрязнения, которые могут попасть на свежее лакокрасочное покрытие: пыль, загрязнения с вашей одежды, волосы и т. д. Однако этого можно легко избежать, надев специальный защитный костюм для покраски. Издательство «Монолит»

Смешивание краски в соответствующих пропорциях, а также предупреждение всех трудностей, которые могут возникнуть, сведут вероятность неудачного результата практически к нулю. Если ваш опыт в распылении краски не так уж и велик, сначала потренируйтесь в покраске отдельных более мелких деталей, прежде чем приступить к нанесению краски на большие детали. Я раньше специально приобретала дешевые подержанные топливные баки, чтобы тренироваться.

Экспериментируйте с различными настройками давления воздуха. Выберите технику перемещения краскопульта по окрашиваемой поверхности и привыкните к ней. Обратите внимание на



На фотографии вы видите конечный результат всех жестяных работ на крыле, первоначальный вид которого можно увидеть в главе 4.

Издательство «Монолит»

Глава 9

ПОДБОР ЦВЕТОВ И СОЗДАНИЕ КАСТОМ-ОТТЕНКОВ

Это самая интересная часть работы. Или может быть таковой, если художник любит открывать для себя новые горизонты. К сожалению, не обходится и без разочарований. Я всегда стараюсь сделать совершенно новые оттенки, поступая не так, как большинство художников. Иногда люди, которые видят, какие краски я выбираю, упрекают меня за мой выбор, считая, что я просто патров краски надышалась.

Не важно, продукцию какой компании вы предпочтете, не бойтесь использовать новые цвета. Художник, который постоянно будет использовать одну и ту же таблицу цветов, вскоре будет создавать цвета, ничем не выделяющиеся из серой массы. Смешивайте цвета. Наносите слои краски одного цвета на слой другого цвета. Например,

деталь покрыта слоем краски «Кэнди» красного цвета, попробуйте добавить небольшое количество красной перламутровой краски. Затем нанесите поверх слой краски «Кэнди» пурпурного цвета. Вместо того чтобы нанести краску одного цвета с флейками, нанесите несколько слоев краски «Кэнди», чтобы сделать цвет глубже.

Наиболее эффективным и безопасным способом создания новых цветов является пробная покраска небольших деталей, которые всегда должны быть под рукой. Некоторые художники используют карточки черного цвета или планшеты для пробы цвета. Однако я считаю, что цвет выглядит совершенно по-другому на округлой поверхности деталей мотоцикла. Цвет, который выглядит ярким на плоской поверхно-



Краска «Кэнди» UK-02 Lime Gold компании House of Kolor, нанесенная на базовый слой краски BC-02 Silver Shimron, придает этому мотоциклу Knucklehead действительно отличный вид.

Издательство «Монолит»

Глава 10

КАК НАНЕСТИ БАЗОВЫЙ СЛОЙ С ЭФФЕКТОМ ГРАНИТА

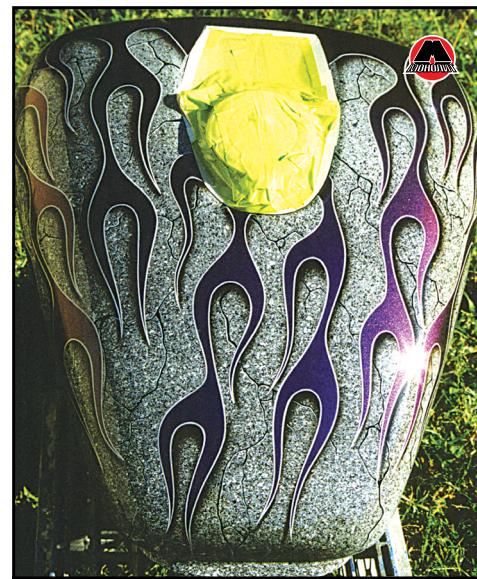
Я помню, когда в первый раз уви-дела базовый слой с эффектом гранита. Это было вечером после концерта. Я проходила мимо мотоцикла на пар-ковке, остановилась, а затем осмотре-ла его дважды. При тусклом освеще-нии аэрография выглядела настолько правдоподобно, что я долго присматри-валась, чтобы найти хоть какие-то не-достатки. Я поняла одно: кто бы ни вы-

полнил эту работу, он действительно был настоящим мастером. Выглядела она просто великолепно. Я потратила многие годы, прежде чем приблизить-ся к уровню мастерства выполнения ра-бот на том мотоцикле, который я уви-дela тогда на парковке. Достижение ил-люзии реальности является настоящим вызовом для художника, ведь необхо-димо придать глубину и объем плоской поверхности. Я ознакомилась с техни-кой создания подобного эффекта и ре-шила попробовать.

Я осмотрела версии выполнения гранитного эффекта у других художни-ков и даже купила несколько кусков гра-нита, чтобы сравнить свою работу с на-

Меры предосторожности

- Краска для базового слоя черного цвета BC-25 компании House of Kolor.
- Краска для базового слоя бе-лого цвета BC-25 компании House of Kolor.
- Переводная пленка.
- Графитовый карандаш ком-пании Stabilo.
- Краскопульт SATA MiniJet 4.
- Аэрограф SATA graph 2.
- Аэрограф Iwata HPC.
- Нож со съемным лезвием X-Acto номер 4.
- Любая деревянная палка с плоской гранью.
- Жесткие кисти для покраски.
- Мерные стаканчики для сме-шивания.
- Резиновые защитные пер-чатки.
- Щипчики для удаления отре-занной переводной бумаги.
- Губки, которые можно при-обрести в специализированных магазинах.
- Перья, которые можно при-обрести в специализированных магазинах.



Базовый слой с гранитным эффе-ктом под языками пламени.

Издательство «Монолит»

Более детально ознакомиться с книгой можно на сайте издательства Монолит <https://monolith.in.ua>

Полную версию книги в электронном виде можно приобрести на сайте <https://krutilvertel.com>

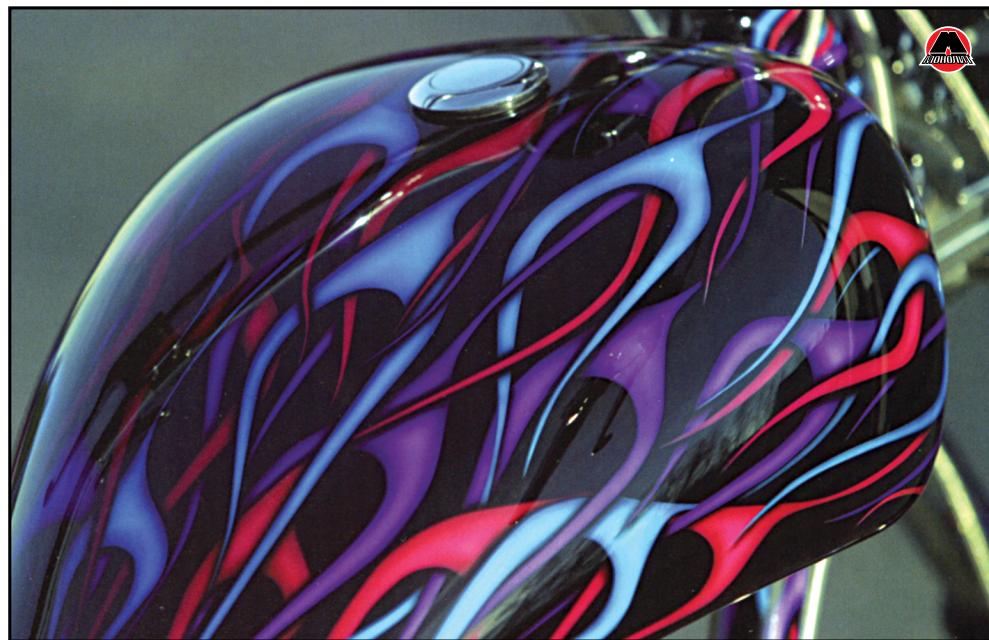
Глава 11

НАНЕСЕНИЕ АЭРОГРАФИИ НА ОКРАШЕННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ

В большинстве случаев на базовый слой краски наносится графика, языки пламени или другие виды аэробрафии. Моя первая книга «Кастом-покраска мотоциклов» посвящена именно этой теме. В данной книге мы поговорим об этом вкратце.

С нанесением аэробрафии также связано несколько трудностей, одна из которых состоит в выборе краски, на которой будет выполняться аэробрафия. Для большинства художников комфорт очень важен, они хотят работать с материалами, к которым привыкли. Некоторые художники в качестве базового

слоя выбирают прозрачную краску, например межслоевое средство SG-100 компании House of Kolor. Это средство не нуждается в шлифовке перед нанесением аэробрафии. Но есть одно условие: работы необходимо выполнить в течение 12 часов после нанесения межслоевого средства, в противном случае поверхность придется шлифовать, иначе аэробрафия не будет ложиться также хорошо, как должна была. Краски различных видов и производителей имеют различные рекомендации относительно промежутка времени, в течение которого краску необходимо покрыть



Три слоя языков пламени, нанесенных аэробрафом.

Издательство «Монолит»

Глава 12

ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП: НАНЕСЕНИЕ ПРОЗРАЧНОГО СЛОЯ КРАСКИ

Существует два способа нанесения прозрачного слоя краски на базовый слой. Некоторые художники используют прозрачные краски для базового слоя (иногда с добавлением затвердителя) на всех слоях, кроме последнего, так как прозрачная краска для базового слоя не предназначена для нанесения в качестве завершающего слоя краски. Другие художники используют только уретановые прозрачные краски для нанесения всех прозрачных слоев. Свой

выбор вы сможете сделать только после того, как попробуете оба способа.

Условия в мастерской, оборудование, личные предпочтения, а также погодные условия могут определить, какой способ лучше использовать. Прозрачные краски для базового слоя достаточно качественны и эффективны. Они не такие дорогие, как уретановые краски. В некоторых случаях они высыхают быстрее и после высыхания становятся тверже, особенно при исполь-



Нанесение последнего слоя прозрачной краски является завершающим этапом качественной покраски. Не важно, сколько времени и усилий вы потратили на другие этапы работы, все будет испорчено, если последний слой прозрачной краски не будет нанесен должным образом.

Издательство «Монолит»